



Annick LEFEBVRE

ÉCRITURE

AFFILIATION(S) : AQAD / CEAD / CQT

AGENT : KARINE PELLETIER

info@agencekp.com

DIRECTRICE ARTISTIQUE, GÉNÉRALE ET ADMINISTRATRICE, Le Crachoir (compagnie de création)
ADMINISTRATRICE, Théâtre Fêlé (compagnie de création jeune public)

Écriture théâtrale / Public adulte (sélection récente)

J'ACCUSE (France)

Création : 15 mars 2022, le Cub, Théâtre de la Cité – CDN de Toulouse Occitanie (Toulouse), France

Mise en scène et dramaturgie : Sébastien Bournac

Production : Compagnie Tabula rasa (Toulouse), France

Coproduction : Théâtre Sorano – scène conventionnée (Toulouse), Théâtre de la Cité – Centre Dramatique National de Toulouse Occitanie, Théâtre de Lorient – Centre Dramatique National, Le Parvis – Scène nationale de Tarbes et l'Archipel – Scène nationale de Perpignan

Résidence : Compagnie Tabula rasa (Toulouse), 25 janvier au 20 mars 2022

Résidence : Compagnie Tabula rasa (Toulouse), 15 mai au 1^{er} juillet 2021

Résidence : Compagnie Tabula rasa (Toulouse), 7 avril au 13 mai 2018

Publication : Dramaturges Éditeurs, à venir

LES FILLES DU SAINT-LAURENT (collaboration à l'écriture de la pièce de Rebecca Deraspe)

Création au Québec : 4 avril 2023, Salle Michelle-Rossignol, Théâtre d'Aujourd'hui (Montréal), Québec

Création en France : 4 novembre 2021, Petit théâtre, La Colline – Théâtre national (Paris), France

Mise en scène : Alexia Bürger

Production : Centre du Théâtre d'Aujourd'hui (Montréal) en codiffusion avec La Colline – Théâtre national (Paris)

Bourse : Subvention aux artistes du théâtre : création individuelle, Conseil des Arts du Canada, 2019

Publication : Dramaturges Éditeurs, octobre 2021

ANTIGONE (coadaptatrice avec Rébecca Deraspe et Pascale Renaud-Hébert)

Création : 5 mars 2019, Grand Théâtre de Québec (Québec), Québec

Mise en scène : Olivier Arteau / Dramaturgie : Émilie Martz-Kuhn et Andréane Roy

Production : Théâtre du Trident (Québec)

Publication : Dramaturges Éditeurs, novembre 2019

CO-LAUREATE : PRIX DE LA CRITIQUE DE L'AQCT CATEGORIE «MEILLEUR SPECTACLE» (QUEBEC), 2019

ColoniséEs

Création : 22 janvier 2019, salle principale, Théâtre d'Aujourd'hui (Montréal), Québec

Mise en scène : René Richard Cyr

Production : Centre du Théâtre d'Aujourd'hui (Montréal)

Bourse : Subvention aux artistes du théâtre : création individuelle, Conseil des Arts du Canada, 2016

Résidence : Résidence urbaine du CEAD (Sara Dion et Nicolas Richard), Montréal, février-mars 2018

Publication : Dramaturges Éditeurs, février 2019

LAUREATE : PRIX MICHEL-TREMBLAY (FONDATION DU CEAD, 2019)

FINALISTE : PRIX LITTÉRAIRES DU GOUVERNEUR GENERAL DU CANADA (CAC, 2019)

TRADUCTION UKRAINIENNE (EN COURS) PAR ROSTYSLAV NYEMSTEV

TRADUCTION ANGLOPHONE (EN COURS) PAR JOHANNA NUTTER

J'ACCUSE (BELGE)

Création : 21 novembre 2017, Atelier 210 (Bruxelles), Belgique

Mise en scène et dramaturgie : Isabelle Jonniaux

Production : Cie IN VIVO 5.12 (Bruxelles), Rideau de Bruxelles (Bruxelles), Atelier 210 (Bruxelles) et Théâtre de l'Ancre (Charleroi)

Résidence : La Bellone, Bruxelles (Belgique), 13 au 26 juin 2016

Résidence : Passa Porta, Bruxelles (Belgique), 23 mai au 12 juin 2016

Publication : Dramaturges Éditeurs : octobre 2017

LES BARBELES

Création au Québec : 4 septembre 2018, Théâtre de Quat'Sous (Montréal), Québec

Création en France : 8 novembre 2017, Petit Théâtre, La Colline – Théâtre national (Paris), France

Mise en scène : Alexia Bürger / Dramaturgie : Sara Dion

Production : Théâtre de Quat'Sous (Montréal) et La Colline – Théâtre national (Paris)

Bourse : Arts de la scène : bourse de développement, Conseil des Arts et des Lettres du Québec, 2017

Résidence : Résidence canadienne d'auteurs dramatiques, Terre-Neuve, CEAD / PWM, 2017

Publication : Dramaturges Éditeurs, novembre 2017

Finaliste : Prix de la critique de l'AQCT catégorie « meilleur texte » (Montréal), 2019

Palmarès parisien : sceneweb.fr (sélection de Vincent Bouquet) : meilleur texte, 2017

Recréation : 22 septembre 2020, Grand Théâtre de Québec (Québec), Québec

Mise en scène : Amélie Bergeron

Production : Théâtre du Trident (Québec), Québec

Lauréate : Prix de la critique de l'AQCT catégorie « spectacle coup de cœur » (Québec), 2020

Radio-théâtre : saison 2020-21-22 / réalisation : Anne-Marie Olivier / production : Théâtre du Trident (Québec)

TRADUCTION ALLEMANDE PAR SONJA FINCK (2020)

Publication : SCENE 22, Berlin (Allemagne), novembre 2020

Mise en lecture : Festival Primeurs, Sarrebruck (Allemagne) novembre 2022

Mise en lecture : Berliner Ensemble, Berlin (Allemagne), novembre 2020

TRADUCTION ANGLOPHONE PAR JOHANNA NUTTER (2020)

Supervisée par Maureen Labonté, Playwrights Workshop Montreal (PWM) et Cole Foundation

Mise en lecture : Alix Dufresne / PWM, Montréal, janvier 2020

J'ACCUSE (VERSION QUEBECOISE)

Création : 14 avril 2015, salle principale, Théâtre d'Aujourd'hui (Montréal), Québec

Mise en scène : Sylvain Bélanger

Production : Centre du Théâtre d'Aujourd'hui (Montréal)

Bourse : Arts de la scène : bourses de développement, Conseil des Arts et des Lettres du Québec, 2013

Publication : Dramaturges Éditeurs, avril 2015

Reprise : Théâtre La Bordée (Québec) janvier 2017 / Théâtre d'Aujourd'hui (Montréal) février 2017

Radio-théâtre : 6 août 2020 / réalisation : J. Lebeau et F. Legault / production : Ici Radio-Canada Première

LAUREATE : PRIX AUTEUR DRAMATIQUE BMO / PRIX DU PUBLIC (CTD'A, 2015)

FINALISTE : PRIX LITTÉRAIRES DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL DU CANADA (CAC, 2015)

FINALISTE : PRIX MICHEL-TREMBLAY (FONDATION DU CEAD, 2015)

FINALISTE : PRIX DE LA CRITIQUE DE L'AQCT, CATÉGORIE « MEILLEUR TEXTE » (MONTREAL), 2015

Recréation : 5 février 2020, Théâtre de l'Île (Gatineau / Hull), Québec

Mise en scène : Sylvie Dufour

Production : Théâtre de l'Île (Gatineau / Hull), Québec

FINALISTE : MEILLEURE PRODUCTION FRANCOPHONE, PRIX RIDEAU AWARDS, 2020

TRADUCTION ANGLOPHONE (EN COURS) PAR MELISSA BULL

Supervisée par Maureen Labonté, Playwrights Workshop Montreal (PWM) et Cole Foundation

Écriture théâtrale : Jeune Public / Adolescent (sélection)

EN CRISE

Création : 17 avril 2023, Maison des arts de Laval / Rencontre théâtre-ados, Laval (Québec)

Mise en scène : Talia Hallmona

Production : Théâtre Félé, Laval (Québec)

Publication : Dramaturges Éditeurs, mai 2023

LETTRÉ POUR EMMA

Dans un spectacle collectif intitulé : Lettres jamais écrites

Création : 31 janvier 2017, Le Grand Bleu, Lille (France) et tournée en France 2017-2023

Mise en scène : Estelle Savasta

Production : Compagnie Hippolyte a mal au cœur (Paris), Le Grand Bleu (Lille)
et La Garance – Scène nationale de Cavaillon

LA MACHINE A REVOLTE

Création : 7 avril 2015, Théâtre en bois (NEST), Thionville (France)

Mise en scène : Jean Boillot

Production : Le Préau – Centre Dramatique National de Basse-Normandie Vire

En collaboration avec le NEST – Centre Dramatique National de Thionville-Lorraine

Résidence : Résidence urbaine du CEAD (Véronika Mabardi et Paul Lefebvre), Montréal, octobre 2014

Publication : Dramaturges Éditeurs, avril 2015

Finaliste : Prix Louise-LaHaye (Fondation du CEAD, 2015)

Mise en lecture : Jean-Simon Traversy, Dramaturgies en dialogue, CEAD, août 2016

Reprise de la mise en lecture : Ville de Notre-Dame-des-Prairies, avril 2017

Prises de parole publique / Projets collectifs (sélection récente)

SURTOUT NE PAS DECHIRER SA CHEMISE

Création : 10 mai 2023, Théâtre Aux Écuries (Montréal), Québec

Texte et interprétation : Annick Lefebvre

Production : Festival du Jamais Lu (Montréal)

L'ABC DU RECOMMENCEMENT (CABARET TRANSATLANTIQUE)

Création : 31 octobre 2021, Théâtre Ouvert (Paris), France

Textes et interprétation : Gabrielle Chapdelaine, Penda Diouf, Nicolas Girard-Michelotti, Charlotte Lagrange, Annick Lefebvre, Michel-Maxime Legault, Olivier Morin et Caroline Stella

Conception et mise en lecture : Marc-Antoine Cyr et Marcelle Dubois

Production : Festival du Jamais Lu (Paris)

PARTAGER L'ECRAN

Pour un événement virtuel se nommant : Le privilège de t'embrasser

Mise en ligne via Facebook : 6 mai 2020

Texte et interprétation : Annick Lefebvre

Conception et mise en lecture : Rémy Barché (France) et Rébecca Déraspe (Québec)

Production : École du Théâtre National de Strasbourg (Strasbourg) / Compagnie Moon Palace (Reims), France

Accompagnement dramaturgique (sélection récente)

LE TEMPS D'UNE SECONDE	Audrey Talbot, Montréal, Québec	2022-2023
AUTRE CHOSE	Bernadette Gruson, Compagnie Zaoum, Lille, France	2022-2023
ÊTRE LE FRERE DE MELISSA DE MATTHEW	Matthew Jr Bernier-Hudanish, Montréal, Québec	2022-2023
JE SUIS UN ICEBERG QUI A FROID	Shoshana Wilder, Montréal, Québec	2022-2023
TRIGGER WARNING	Du groupe punk féministe Chârogne, Montréal, Québec	2021-2023
LA BLESSURE	Gabrielle Lessard, Théâtre PAF, Montréal, Québec	2020-2022
PLOUFFE POW OU LE BAROUD D'HONNEUR	Nathalie Baroud, Voltage créations, Longueuil, Québec	2020-2022

Autres prix & distinctions (sélection récente)

FINALISTE : PRIX SIMINOVITCH EN ECRITURE DRAMATIQUE	Siminovitch Foundation / CNA, Ottawa, Canada	2020
---	--	------