



Qc history X: l'esclavage et l'expérience afro-québécoise 17e au 19e siècle

Le premier esclave africain au Canada est arrivé dans la ville de Québec en 1629; il s'appelait Olivier Le Jeune et était originaire de Madagascar ou de la Côte de Guinée. Peu de gens savent qu'il y avait des esclaves africains, afrodescendants et autochtones en Nouvelle-France et sous le régime anglais jusqu'au début du 19e siècle. Webster relate ce pan méconnu de notre histoire et se penche sur la présence des personnes d'ascendances africaines, captives ou libres, qui ont peuplé le Québec et le Canada depuis les débuts de la colonie.

Aly Ndiaye, alias Webster, est un artiste hip-hop qui parcourt le monde afin de donner des ateliers d'écriture, des conférences et des concerts. Possédant une formation en histoire, il est passionné par le récit de la présence afrodescendante et africaine au Québec depuis les débuts du 17e siècle.

IL s'est enfui de chez les Souffignés, la nuit du 12 du courant, Un Nègre Esclave nommé POMPEY, d'environ cinq pieds cinq pouces d'hauteur, robuste; il a été acheté dernièrement de M. Perras, négociant de cette ville; il avoit sur lui quand il a décampé un gilet et des culottes brunes: Celui qui le ramènera aura HUIT PIASTRES de Récompense, et les frais raisonnables qu'il aura faits. Qui-conque le retirera chez lui sera poursuivi suivant la dernière rigueur de la Loi, par
JOHNSTON & PURSS.

RUN-AWAY from the Subscribers, in the Night of the 12th Inst. a Sailor Negro Slave named POMPEY, about 5 Feet 5 Inches high, and is Robust; he was lately bought of Mr. Perras, Merchant in this Town; had on when he went away a brown Jacket and Breeches. Whoever brings him to the Subscribers shall have EIGHT DOLLARS Reward, and reasonable Charges paid: Any Person harbouring him will be prosecuted according to the utmost Rigour of the Law, by
JOHNSTON & PURSS.

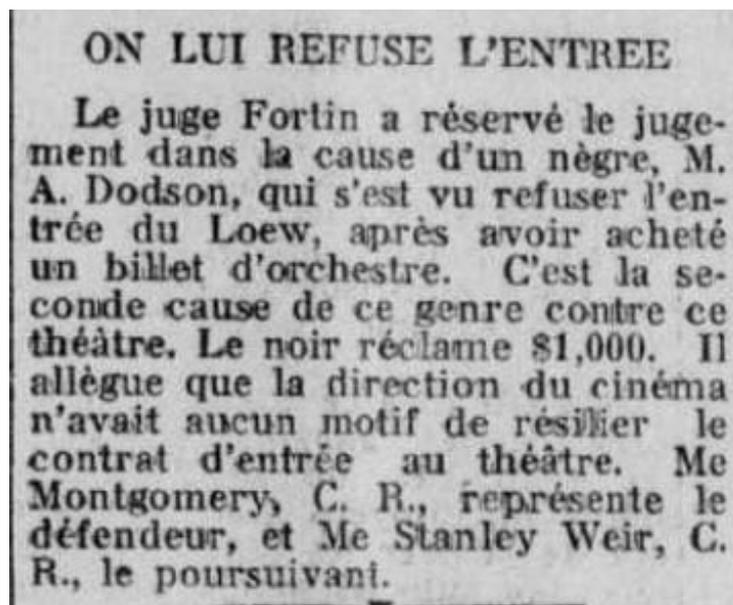
Quebec Gazette - 19 septembre 1771



Les racines du racisme systémique au Québec et au Canada 19e et 20e siècle

L'histoire du racisme et de la ségrégation à "l'américaine" est bien connue, mais qu'en est-il du Québec et du Canada? Comment l'esclavage et le racisme anti-noir se sont-ils manifestés dans notre histoire? Les émeutes raciales, les luttes anti-racistes, la dimension culturelle du racisme, les lois migratoires exclusives et la ségrégation à travers les siècles seront abordés à travers un angle typiquement québécois/canadien afin de comprendre les racines du racisme systémique aujourd'hui.

Aly Ndiaye, alias Webster, est un artiste hip-hop qui parcourt le monde afin de donner des ateliers d'écriture, des conférences et des concerts. Possédant une formation en histoire, il est passionné par le récit de la présence afrodescendante et africaine au Québec et au Canada depuis les débuts du 17e siècle.

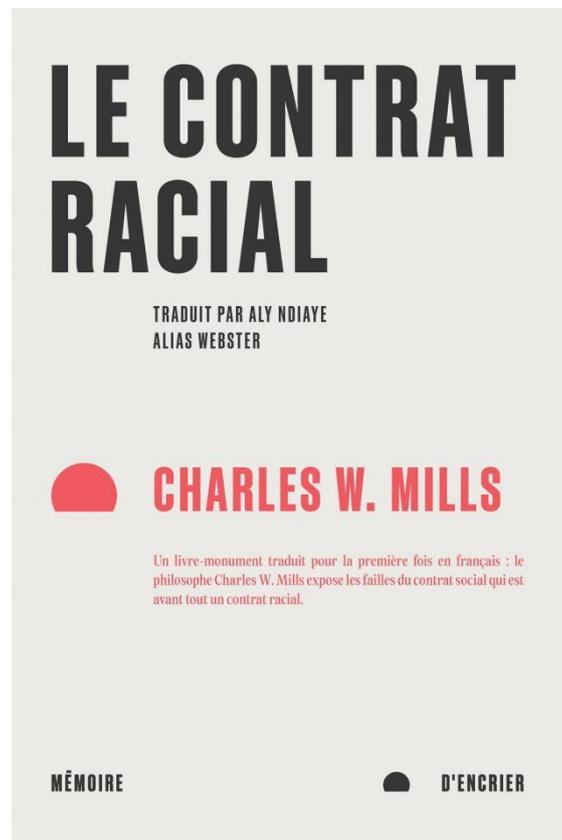


Le Devoir - 14 février 1919



Le Contrat racial, Charles W. Mills

En philosophie politique, le concept de contrat social est somme toute très familier. Toutefois qu'est-ce que le contrat racial? Comment la notion de race vient-elle s'inscrire dans la pensée des Lumières et comment a-t-elle contribué à façonner le monde moderne? Publié par le philosophe jamaïcain Charles W. Mills en 1997, *The Racial Contract* a jeté les bases conceptuelles d'une analyse critique de la philosophie politique en y intégrant le rôle central, mais occulté, de la suprématie blanche et de l'impérialisme européen. Rencontre avec Aly Ndiaye, alias Webster, traducteur vers le français du *Contrat racial*.





Résistance : l'histoire de Shadrach Minkins

Shadrach Minkins est né en esclavage à Norfolk en Virginie (É.-U.) au début du 19e siècle. Après avoir pris la fuite, il s'est installé à Boston avant d'être rattrapé par la justice sous le coup de la toute récente Loi sur les esclaves fugitifs de 1850. S'évadant de manière spectaculaire à l'aide de la communauté afro-bostonienne, Shadrach Minkins a rejoint Montréal à travers le Chemin de fer clandestin pour y demeurer le reste de sa vie.

Dans le cadre du balado [Résistance](#), Webster et son père Cheikh Ndiaye ont refait le parcours de Shadrach Minkins, de Norfolk à Montréal, afin de mieux comprendre les luttes pour l'abolition de l'esclavage aux États-Unis ainsi que leur impact au Canada, plus précisément à Montréal.

Aly Ndiaye, alias Webster, est un artiste hip-hop qui parcourt le monde afin de donner des ateliers d'écriture, des conférences et des concerts. Possédant une formation en histoire, il est passionné par le récit de la présence afrodescendante et africaine au Québec et au Canada depuis les débuts du 17e siècle.

Le balado Résistance a remporté le Prix Numix dans la catégorie "Balado – Histoire, culture et sciences" en 2023. Il est aussi en nomination au New York Radio festivals 2024 dans catégorie "Podcast: narrative/documentary podcast" et au Gala Dynastie 2024 dans la catégorie "Podcast de l'année".

